

Отдел образования администрации
Уваровского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Моисеево-Алабушская средняя общеобразовательная школа
Нижнешибрийский филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Моисеево-Алабушской средней общеобразовательной школы

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБОУ Моисеево-
Алабушской сош
Е.А.Почечуева
приказ № 342 от 30.08 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности
«Театральная студия»
(базовый уровень)
возраст учащихся: 11-12 лет
срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Шляпникова Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования

с. Нижний Шибряй, 2024г.

Пояснительная записка

Потребность в духовно-нравственном развитии личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

На занятиях в театральной студии у детей активизируется мышление, познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, развиваются речевые способности и, самое главное, на мой взгляд, детям приходится невольно знакомиться с литературными произведениями и персонажами, цитировать их, заучивать наизусть. В настоящее время это очень актуально, так как дети перестали читать и книги постепенно уходят на второй план.

Социальная значимость данной программы заключается в том, что она формирует, на мой взгляд, функциональную грамотность детей: развиваются навыки выразительного, поискового, просмотрового чтения, формируется умение выражать свои мысли, работать в команде, уверенно чувствовать себя на сцене, развиваются навыки ораторского искусства.

Как сказал Евгений Миронов, российский актер театра и кино: «Театр – это способ изучения жизни».

Программа адресована обучающимся 11-12 лет и рассчитана на 68 часов.

Периодичность занятий — 2 часа в неделю.

Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства

Задачи программы:

Обучающие:

формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры; обогащение и уточнение общекультурного словаря детей; расширение культурного кругозора; навыки работы с текстом.

Развивающие:

активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности; постановка речевого голоса; развитие эмоционального интеллекта; совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом; снятие физических и психологических зажимов; развитие умения осваивать сценическое пространство; развитие эстетического вкуса; овладение умением перевоплощаться в образ героя; овладение основами сценического движения; совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения; овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте; критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки; воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения; воспитание зрительской культуры.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты:

различать произведения по жанру; читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;

освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

освоить основы дыхательной гимнастики; освоить навыки сценической речи, сценического движения; использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; произвольно удерживать внимание на заданном объекте; работать с воображаемым предметом; владеть приёмами раскрепощения и органического существования; создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты

приобретение навыков сотрудничества; оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения; наличие мотивации к творческому труду;

развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

понимать и принимать учебную задачу; планировать свои действия на отдельных этапах работы; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД:

освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров; развить интерес к театральному искусству; освоить правила проведения рефлексии; строить логическое рассуждение и делать вывод; выражать разнообразные эмоциональные состояния; вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.).

Содержание рабочей программы

Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Ассоциации. Что такое театр?» (по типу «Снежный ком»).

Основы театральной культуры. История театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Сценическая речь

Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки.

Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью.

Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

Работа с текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка к устному собеседованию.

Ритмопластика.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения".

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры "Суэта", "Магнит", "Марионетка", "Снежки", "Перестроения".

Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор произведения для постановки

Теория. Выбор произведения (А.П. Чехов «Лошадиная фамилия») Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ. Определение темы. Выбор сцен для постановки. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ произведения по событиям

Теория. Анализ по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа.

Этюдный метод.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

Итоговое занятие

Практика. Конкурс "Театральный калейдоскоп".

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование темы программы	Количество часов	Содержание учебной темы, раздела
I	Вводное занятие	1	Беседа, наблюдение, составление схем
II	Основы театральной культуры. История театра	2	Творческое задание, тестирование. Наблюдение. Анализ ситуации. Знакомство
III	Сценическая речь	20	Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия. Простые и сложные звуко сочетания, скороговорки, рассказ из скороговорок, детские стишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст. Чтение в движении. Работа над стихотворениями (осенней, зимней, весенней и летней тематики). Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками.
IV	Ритмопластика	2	Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения.
V	Актёрское мастерство. По мотивам художественных фильмов	20	Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания. Репетиции отдельных сцен

VI	Знакомство с произведением А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»	22	Упражнение. Наблюдение. Застольный период. Метод действенного анализа, словесное действие. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
VII	Итоговое занятие	1	Поощрение за участие

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1		
1.	Знакомство с миром театра	1	1	
	Основы театральной культуры. История театра.	2	2	
2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	1	
3.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл	1	1	
	Сценическая речь	20	6	14
4.	Постановка речевого голоса	2	1	1
5.	Скороговорки для отработки дикции	1		1
6.	Скороговорки в движении	1		1
7.	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	1		1
8.	Детские стишки в движении	1		1
9.	Выбор стихов для сценического воплощения	1	1	
10.	Особенности работы над баснями	2	1	1
11.	Выбор басни для сценического воплощения	2	1	1
12.	Особенности работы над прозаическим текстом	2	1	1
13.	Выбор текста для сценического воплощения	1		1
14.	Работа над текстом	1		1
15.	Сценическое воплощение прозаического текста	1		1
16.	Особенности работы над монологом	1	1	
17.	Сценическое воплощение монолога	2		2
18.	Генеральная репетиция	1		1

	Ритмопластика	2	1	1
19.	Пластические этюды «Лебедь, рак и щука»	2	1	1
	Актерское мастерство	20	1	19
20.	Качества, которыми должен обладать актер	1	1	
21.	Упражнения на развитие внимания, памяти.	1		1
22.	Любимые киногерои. Выбор сюжетов для сценического воплощения. Написание сценария	3		3
23.	Распределение ролей. Чтение сцен. Вживание в образ	3		3
24.	Создание образов (костюмы, грим, декорации)	3		3
25.	Репетиции отдельных сцен	7		7
26.	Генеральная репетиция	1		1
27.	Постановка	1		1
	Работа над произведением А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»	22	1	21
28.	Знакомство с произведением (просмотр фрагментов худ.фильма, чтение отдельных сцен) Написание сценария	4	1	3
29.	Распределение ролей, чтение	2		2
30.	Читка сцен. Вживание в образ	4		4
31.	Создание образов (костюмы, грим)	3		3
32.	Репетиции отдельных сцен	5		5
33.	Репетиции постановки	2		2
34.	Генеральная репетиция	1		1
35.	Выступление перед зрителями	1		1
36.	Итоговое занятие	1		1
	Всего занятий	68		

Список источников

- Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
- Бугаева З.Н. развитие устной речи и дикции. М., 2005. 464 с.
- Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008. 377 с.
- Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М., 1992.
- Искусство сценической речи / Под ред. И.Ю. Промптовой. М., 2000
- Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005.
- Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
- Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с.