

Отдел образования администрации Уваровского района Тамбовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Моисеево-Алабушская средняя общеобразовательная школа  
Уваровского района Тамбовской области

Рассмотрено и рекомендовано к  
утверждению на заседании  
методического совета МБОУ  
Моисеево - Алабушской сош  
Уваровского района  
протокол от «30» 08 2023 г. № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ Моисеево –  
Алабушской сош  
*Е.А. Почечуева* /Почечуева Е.А./  
приказ от «31» 08 2023 г. № 357



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Палитра»**

(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год»

**Автор-составитель:**

Фролова Наталия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

село Моисеево - Алабушка, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Моисеево - Алабушская средняя общеобразовательная школа Уваровского района Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
<b>3. Сведения об авторе - составителе</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Фролова Наталия Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.2. Вид программы	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2021
4.8. Возрастная категория обучающихся	8-12 лет

# **Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее – программа) имеет художественную направленность и рассчитана на стартовый (ознакомительный) уровень освоения, в связи, с чем предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что предполагает:

- новые методики преподавания;
- новые педагогические технологии в проведении занятий;
- поэтапное освоение учащимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям;
- использование электронных образовательных ресурсов;
- использование реабилитационного компонента, с привлечением детей «группы риска», детей находящихся в трудной жизненной ситуации и стоящих на всех видах учета
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

### **Актуальность предлагаемой программы**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

В настоящее время современное российское общество испытывает потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Обращение к художественной культуре способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает чувства взаимопонимания, дружбы, раскрывает творческие способности. Формирование художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга в художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения на основе русских народных традиций, поэтому, активно поддерживают это увлечение своих детей. Обучаясь по данной программе, учащиеся познакомятся с историей искусств, биографией великих русских художников, с основными жанрами изобразительного искусства. А пленэры дадут уникальную возможность школьникам наблюдать за природой

родного края, прочувствовать ее, пытаться запечатлеть свои наблюдения, впечатления, ощущения и эмоции на холсте.

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, что способствует саморазвитию и самореализации личности учащихся.

## **Отличительные особенности**

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся познакомиться с различными техниками рисования. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения воплощать свои фантазии и мысли.

Программа имеет следующие отличительные особенности:

предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;

разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;

обеспечение доступности играет решающую роль в обучении по программе «Палитра»: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем художественных данных, достигая положительных результатов;

учащиеся участвуют в пленэрах, занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

В реализации программы предусмотрена вариативность: учащиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов.

## **Адресат программы**

Программа адресована детям младшего (8-10 лет) и среднего школьного возраста (11-12 лет), в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья на основании заключения ПМПК.

## **Условия набора учащихся**

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки учащихся. Программу могут осваивать дети, как без какой-либо специальной

подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

Группа учащихся формируется разновозрастная. Во время занятий с разновозрастным составом, старшие являются «наставниками» и помогают младшим, тем самым у младших есть возможность получить одобрение и помощь, таким образом, происходит взаимообучение

Дети с ОВЗ принимаются на программу только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

### **Количество учащихся**

Наполняемость учебных групп составляет от 10-15 человек.

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен в связи с обучением в нем детей с ОВЗ.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения.

**Объем** программы составляет 72 часа:

1 год обучения: \_\_\_\_\_72\_\_ часа в год.

### **Форма обучения**

Форма обучения по программе – очная. Возможно обучение по программе с использованием дистанционных технологий.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью – 40 минут.

### **Формы организации образовательного процесса**

индивидуальная;  
групповая;  
индивидуально-групповая;  
работа по подгруппам.

### **Формы занятий**

Круглый стол, урок--лекция, мастер-класс, творческая мастерская, занятие-игра, практическое занятие, игра-путешествие.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие индивидуальности и творческих способностей каждого ребёнка средствами различных техник рисования.

**Задачами:**

**образовательные:**

- познакомить учащихся с основами рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- сформировать у учащихся представлений о художественной культуре, о

народном искусстве;

**развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, формировать творческую индивидуальность;

**воспитательные:**

- воспитать интерес, любовь к культуре и искусству в русских традициях, уважение к народным традициям;
- воспитать познавательный интерес и осознанную мотивацию к продолжению самостоятельного изучения национальных художественных традиций.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля / и аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1		
<b>1.</b>	<b>Раздел «История изобразительного искусства»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.1.	Знакомство с историей искусства родного края	2	1	1	Опрос
1.2.	Орнамент – создание орнамента для Тамбовской народной вышивки.	3	1	2	Творческий групповой проект
<b>2.</b>	<b>Раздел «Приемы и техники рисования. Жанры изобразительного искусства»</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	
2.1	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	3	1	2	Творческая работа
2.2	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	4		4	Тренировка техники рисования
2.3	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	3		3	Выполнение техники «заливка»
2.4	Рисование по - сырому. Пейзаж.	3		3	Творческая работа

2.5	Многослойная живопись.	4	1	3	Творческая работа
2.6	Кляксография обычная. Рисование природы.	2		2	Выполнение упражнения
2.7	Техника рисования “Свеча + акварель”.	4	1	3	Творческая работа
2.8	Зимний пейзаж	2		2	Творческая работа
2.9	Зимняя открытка	2		2	Творческая работа
2.10	Техника рисования “Пуантилизм”	4	1	3	Творческая работа
2.11	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж родного края.	5	1	4	Творческая работа
2.12	Многослойная живопись с применением различных нетрадиционных материалов.	3	1	2	Творческий коллективный проект
2.13	Техника ала-прима. Натюрморт.	3	1	2	Творческая работа
2.14	Портрет мамы	3	1	2	Творческая работа
2.15	Весенний букет в свободной технике	3		3	Творческая работа
2.16	Космос	2		2	Творческая работа
2.17	Ветка с первыми листьями	3		3	Творческая работа
2.18	Работа на пленэре	4		4	Творческий проект
2.19	Тематический рисунок	4	1	3	Творческая работа
2.20	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	5	1	4	Творческая работа
	Итоговое занятие	1		1	Школьная выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	72	13	59	

## **1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.)**

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

### **1. Раздел «История изобразительного искусства»**

Историей изобразительного искусства является изучение развития искусства своей страны и разных стран и эпох, изучение различных стилей искусства, знакомства с произведениями искусства, их сюжетами и историей создания.

#### **1.1. Знакомство с историей искусства родного края (3ч.)**

ТЕОРИЯ: знакомства с произведениями искусства, их сюжетами и историей создания; знакомство с биографией художников (родного края –В. Д. Поленов)

ПРАКТИКА: Викторина и опрос по истории родного края. Презентация и видеосюжет о Поленове и знаменитых художников родного края

#### **1.2. Орнамент – создание орнамента для Тамбовской народной вышивки.(3ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Тамбовской народной вышивкой. Рисование орнамента для вышивки.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

### **2. Раздел «Приемы и техники рисования»**

#### **2.1. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

#### **2.2. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

#### **2.3. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

#### **2.4. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

#### **2.5. Многослойная живопись на тему “Африка” (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

#### **2.6. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.



Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

### **2.7. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч).**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

### **2.8. Техника рисования “Свеча + акварель” (4ч.).**

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

### **2.9. Зимний пейзаж и зимняя открытка. (4 ч)**

ПРАКТИКА: рисование зимнего пейзажа и зимней открытки

### **2. 10. Техника рисования “Пуантилизм” (4ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

### **2.11. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж родного края. (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

### **2. 12. Многослойная живопись на тему: “Подводное царство”(3 ч)**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

### **2.13. Техника ала-прима. Натюрморт. (3 ч)**

ТЕОРИЯ: Понятие техники ала-прима.

ПРАКТИКА: Составление и рисования натюрморта.

### **2. 14. Портрет мамы (2 ч)**

ПРАКТИКА: Рисование портрета

### **2. 15. Весенний букет (3 ч)**

ПРАКТИКА: Рисование букета

### **2.16. Космос (Космический пейзаж) (2 ч)**

ПРАКТИКА: Рисование космоса различными материалами

### **2.17. Ветка с первыми листьями (3 ч)**

ПРАКТИКА: рисование ветки с натуры

### **2. 18. Работа на пленэре (4 ч)**

ПРАКТИКА: рисование сюжета на пленэре

### **2. 19. Тематический рисунок (4 ч)**

ПРАКТИКА: выбор тематики рисунка, построение рисунка, композиции и работа в цвете

### **2.20. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка. (5 ч)**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

### **Итоговое занятие. (1 ч)**

ТЕОРИЯ. Подведение итогов работы в кружке.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся:

Будут ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) виды орнаментов;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.
- 6) понятие «портрет»
- 7) историю родного края

Будут УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

Будут сформированы у учащихся: индивидуальность и творческие способности каждого ребёнка средствами различных техник рисования; устойчивый интерес к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства.

## Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 31 мая (приложение 1).

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

Наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели, мольберты (10 шт.)

#### Перечень оборудования

Обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, стерки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; восковые мелки или восковые свечи, маркеры, трубочки пластиковые, баночки для воды, палитра, планшеты (по 20 шт.)

#### Информационное обеспечение

Компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска.

#### Методическое обеспечение

Наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

Альбомы по разным видам росписей; по временам года;

## Дидактические материалы

Дидактический и раздаточный материал, задания, упражнения.

### 2.3. Формы аттестации

Формой аттестации по темам является выполнение творческого рисунка или проекта. Так же для одаренных учеников возможно участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является организация итоговой выставки, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

### 2.4. Оценочные материалы

Для диагностики и оценки развития творческих и художественных способностей школьников используются различные тесты и диагностики :

1. Тест-задание «Отыщи картинку»
2. Тест-игра «Геометрический человек»
3. Методика «Вид из окна»
4. Анкета для изучения мотивации к посещению кружка
5. Тест на определение самооценки

Так же ученик учится сам оценивать свою творческую работу. Для этого используется алгоритм самооценки (приложение 3 к программе).

### 2.5. Методические материалы

#### Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие “Как стать художником?”	презентация ноутбук, интерактивная доска	Теоретическое занятие- знакомство	Опрос, беседа
<b>1</b>	<b>Раздел «История изобразительного искусства»</b>			
	Знакомство с историей искусства родного края	презентация ноутбук, интерактивная доска	Видео просмотр	Викторина
	Применение орнамента в декоративно-прикладном и оформительском искусстве	Бумага, карандаши, маркеры	Технология творческая мастерская	Творческий проект
<b>2</b>	<b>Раздел «Приемы и техники рисования. Жанры изобразительного искусства»</b>			
	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	Кисти, краски, банки, бумага. Презентация.	Творческая мастерская	Творческая работа
	Приём рисования “по - сырому”	Кисти, краски,	Объяснительно-	Творческая работа

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал</b>	<b>Формы, методы, приемы обучения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	или равномерно-окрашенному.	карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	иллюстративный метод Практическое занятие	
	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Объяснительно-иллюстративный метод	Творческая работа
	Рисование по - сырому. Пейзаж.	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Объяснительно-иллюстративный метод	Творческая работа
	Многослойная живопись.	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Технология творческая мастерская.	Творческий проект
	Кляксография обычная. Рисование природы.	Кисти, краски, карандаши, банки, бумага, трубочки. Презентация.	Игровой метод	Творческая работа
	Техника рисования “Свеча + акварель”.	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага, свечи. Презентация.	Игровой метод	Творческая работа
	Зимний пейзаж	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Практическое занятие	Творческая работа
	Зимняя открытка	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Примеры открыток.	мастер класс	Творческая работа
	Техника рисования “Пуантилизм”	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Практическое занятие	Творческая работа
	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Практическое занятие	Творческая работа
	Многослойная живопись с	Кисти, краски,	Творческая	Творческий

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал</b>	<b>Формы, методы, приемы обучения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	применением различных нетрадиционных материалов.	карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	мастерская	проект
	Техника ала-прима. Натюрморт.	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Мастер класс	Творческая работа
	Портрет мамы	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Объяснительно-иллюстративный Практическое занятие	Творческая работа
	Весенний букет в свободной технике	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Творческая мастерская	Творческая работа
	Космос	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Презентация.	Игровой метод	Творческая работа
	Ветка с первыми листьями	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага.	Практическое занятие	Творческая работа
	Работа на пленэре	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага. Планшет	Практическое занятие	Творческая работа
	Тематический рисунок	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага.	Творческая мастерская	Творческая работа
	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Кисти, краски, карандаши, банки, стерка, бумага.	Практическое занятие Поисковый метод	Творческая работа
	Итоговое занятие	Рисунки учеников		Опрос Анкета Школьная выставка

## **2.6. Воспитательный компонент программы**

Воспитательная работа в рамках программы дополнительного образования «Палитра» направлена на:

воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской

культуре, ее традициям;

развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в следующих мероприятиях:

благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, экскурсиях, беседах и т.д.;

конкурсных программах различного уровня,

ежегодных пленэрах, организованных для одаренных детей нашего муниципального округа.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

## **2.7. Список литературы**

### **Литература для педагогов**

Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008.- 56с.

Горяева Н.А Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.- 70 с.

Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007. – 65 с.

Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010. – 80 с.

Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007

Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006.- 92 с.

Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009.. – 125 с.

### **Литература для обучающихся и родителей**

Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М.:, 2015. – 190 с.

Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», - М.:, 2016. -124 с.

Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009.. – 125 с.

## Приложение 1

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (стартовый уровень)

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		14.00-14.45	Урок лекция	1	Вводное занятие	Кабинет изо	
2	сентябрь		14.00-14.45	Урок-лекция	1	Знакомство с историей искусства родного края	Кабинет изо	
3	сентябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Знакомство с историей искусства родного края	Кабинет изо	
4	сентябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Знакомство с историей искусства родного края	Кабинет изо	Творческая работа
5	сентябрь		14.00-14.45	Творческая мастерская	1	Орнамент	Кабинет изо	
6	сентябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Орнамент	Кабинет изо	Творческий проект
7	сентябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования	Кабинет изо	
8	сентябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования	Кабинет изо	



9	октябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования	Кабинет изо	Творческая работа
10	Октябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	Кабинет изо	
11	Октябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	Кабинет изо	
12	Октябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	Кабинет изо	
13	Октябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	Кабинет изо	Творческая работа
14	Октябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Художественный приём “заливка	Кабинет изо	
15	Октябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	Кабинет изо	
16	Октябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	Кабинет изо	Творческая работа
17	Ноябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Рисование по - сырому. Пейзаж.	Кабинет изо	
18	Ноябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Рисование по - сырому. Пейзаж.	Кабинет изо	
19	Ноябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Рисование по - сырому. Пейзаж.	Кабинет изо	Творческая работа
20	Ноябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Многослойная живопись.	Кабинет изо	
21	ноябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Многослойная живопись.	Кабинет изо	
22	ноябрь		14.00-14.45	Творческая мастерская	1	Многослойная живопись.	Кабинет изо	
23	ноябрь		14.00-14.45	Творческая мастерская	1	Многослойная живопись.	Кабинет изо	Творческий проект

24	ноябрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Кляксография обычная. Рисование природы	Кабинет изо	
25	Декабрь		14.00-14.45	Урок-игра	1	Кляксография трубочкой	Кабинет изо	Творческая работа
26	Декабрь		14.00-14.45	Урок-игра	1	Техника рисования “Свеча + акварель”.	Кабинет изо	
27	Декабрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Техника рисования “Свеча + акварель”.	Кабинет изо	
28	Декабрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Техника рисования “Свеча + акварель”.	Кабинет изо	
29	Декабрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Техника рисования “Свеча + акварель”.	Кабинет изо	Творческая работа
30	Декабрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Зимний пейзаж.	Кабинет изо	
31	Декабрь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Зимний пейзаж.	Кабинет изо	Творческая работа
32	Декабрь		14.00-14.45	Мастер-класс	1	Зимняя открытка	Кабинет изо	
33	Январь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Зимняя открытка	Кабинет изо	Творческая работа
34	Январь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Техника рисования “Пуантилизм”	Кабинет изо	
35	Январь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Техника рисования “Пуантилизм”	Кабинет изо	
36	Январь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Техника рисования “Пуантилизм”	Кабинет изо	
37	январь		14.00-14.45	Творческая мастерская	1	Техника рисования “Пуантилизм”	Кабинет изо	Творческая работа
38	Январь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	Кабинет изо	
39	Январь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги.	Кабинет изо	

						Пейзаж.		
40	Январь		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	Кабинет изо	
41	Февраль		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	Кабинет изо	Творческая работа
42	Февраль		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Многослойная живопись на тему: "Подводное царство"	Кабинет изо	
43	Февраль		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Многослойная живопись на тему: "Подводное царство"	Кабинет изо	
44	Февраль		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Многослойная живопись на тему: "Подводное царство"	Кабинет изо	Творческая работа
45	Февраль		14.00-14.45	Мастер-класс	1	Техника ала-прима. Натюрморт.	Кабинет изо	
46	Февраль		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Техника ала-прима. Натюрморт.	Кабинет изо	
47	Февраль		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Техника ала-прима. Натюрморт.	Кабинет изо	Творческая работа
48	Март		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Портрет мамы	Кабинет изо	
49	Март		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Портрет мамы	Кабинет изо	
50	Март		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Портрет мамы	Кабинет изо	Творческая работа
51	Март		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Весенний букет в свободной технике	Кабинет изо	
52	Март		14.00-14.45	Творческая мастерская	1	Весенний букет в свободной технике	Кабинет изо	
53	Март		14.00-14.45	Творческая мастерская	1	Весенний букет в свободной технике	Кабинет изо	Творческая работа
54	Март		14.00-14.45	Урок-игра	1	Космос (космический пейзаж)	Кабинет изо	

55	Март		14.00-14.45	Урок-игра	1	Космос (космический пейзаж)	Кабинет изо	Творческая работа
56	Апрель		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Ветка с первыми листьями ( с натуры)	Парк	
57	Апрель		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Ветка с первыми листьями ( с натуры)	Кабинет изо	
58	Апрель		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Ветка с первыми листьями ( с натуры)	Кабинет изо	Творческая работа
59	Апрель		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Работа на пленэре	Школьный парк	
60	Апрель		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Работа на пленэре	Школьный парк	
61	Апрель		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Работа на пленэре	Школьный парк	
62	Апрель		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Работа на пленэре	Школьный парк	Творческая работа
63	Апрель		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Тематический рисунок. (День Победы)	Кабинет изо	
64	Май		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Тематический рисунок	Кабинет изо	
65	Май		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Тематический рисунок	Кабинет изо	
66	май		14.00-14.45	Практическое занятие	1	Тематический рисунок	Кабинет изо	Творческая работа
67	Май		14.00-14.45	Практическое занятие	1	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Кабинет изо	
68	Май		14.00-14.45	Практическое занятие	1	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Кабинет изо	
69	Май		14.00-14.45	Практическое занятие	1	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Кабинет изо	

70	Май		14.00-14.45	Практическое занятие	1	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Кабинет изо	
71	Май		14.00-14.45	Практическое занятие	1	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Кабинет изо	Творческая работа
72	Май		14.00-14.45	Итоговое занятие	1	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	Актный зал	Выставка

## Приложение 2 к программе

### Календарный план воспитательной работы

#### Вариант 1

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Экскурсия в с. Старая Ольшанка	экскурсия	сентябрь
2	Экскурсия в музей–усадьбу С. В. Рахманинова д. Ивановка	экскурсия	май
3	Пленэр в с. Старая Ольшанка и д. Ивановка и посещение музеев Уваровского района.	Пленэр и экскурсии	Июнь-июль

**Алгоритм самооценки творческой работы:**

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?

2. Удалось получить результат?

3. Справился полностью правильно или с ошибкой? В чём?

4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (в чём)?

5. Какое умение развивали при выполнении задания?

6. Каков был уровень задания?

Базовый уровень - такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания?

Повышенный уровень - в этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)?

Максимальный уровень - такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали?

7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

**Тест-задание «Отыщи картинку».** Учащимся предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

**Диагноз результатов.** При интерпретации полученных данных обращают внимание на *беглость, гибкость, оригинальность* полученных ответов. Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети делают не одно, а два, три возможных варианта картинок) и т.д.

Максимальное количество баллов - 3, минимальное - 0 (если ребенок отказывается рисовать).

*Гибкость* оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок видит или рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания - 0 баллов, максимальное количество баллов - 3 (при использовании нескольких категорий).

*Оригинальность* разных категорий оценивается по баллам: 1 - звери, пища, транспорт; 2 - игрушки, человек, герои сказок, одежда, птицы, растения; 3 - мебель, рыбы, насекомые, техника; 4 - предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Кроме беглости, гибкости, оригинальности оценивают и *характер рисунка* - важный показатель творческих способностей ребенка. При отказе рисовать, воспроизведении тождественного контура рядом с основным, прикреплении овала к бумаге без названия рисунка и дорисовывание - 0 баллов. Дорисовывание минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волны) -1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек,

кораблик, дорожка в саду - 2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) - 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет, вырастает некоторое действие - 4 балла. Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром - 5 баллов.

В норме дети должны набрать 6-9 баллов, получив по 1-2 балла за беглость, гибкость, оригинальность и 3-4 балла за характер рисунка.

Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение сти-мульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2-3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

**Тест-игра «Геометрический человек».** Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «дистраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

**Методика «Вид из окна»** Цель: изучение творческой самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, способности выражать в своей изобразительной деятельности эстетическое отношение к окружающему миру, к миру своих переживаний.

Инструкция: детям даем 2 темы, что я вижу из окна, когда мне грустно, что я вижу из окна, когда мне радостно. Дети выбирают одну тему, исполняют в цвете, худ.материал выбирает ребенок. На обратной стороне листа записывает тему и о чем рисунок.одну тему, исполняют в цвете, худ. материал выбирает ребенок. На обратной стороне листа записывает тему и о чем рисунок.

Обработка результатов. Анализ. Разложить работы на 2 стопки- грустно/радостно. Отметить в бланке те рисунки, где грустное настроение передается и через цвет, и через сюжет.

Интерпретация. В результате будет видно, сколько учащихся решили поставленную задачу, как творческую, кто испытывает затруднения в цветовом решении, кто испытывает затруднения на стадии замысла.

**Результаты анализа рисунка одного ученика сводятся в таблицу:**

№ рисунка	1	2
оригинальность	+	+
движение	-	+
эмоциональность	-	-
выразительность	+	-
графичность	+	+



## Методический оценочный материал

**Анкета для изучения мотивации к посещению кружка** (Модификация методики Матюхиной М.В.)

Имя \_\_\_\_\_, Возраст \_\_\_\_, Название кружка \_\_\_\_\_ Как долго посещаешь 1-2-3 лет

**Инструкция.** Внимательно прочитай вопросы и отметь пункты с которыми согласен.

1.	Тебе нравится заниматься в кружке?	Да Не очень Нет
2.	Ты всегда с радостью идёшь на кружок или тебе часто хочется остаться дома?	Иду с радостью Бывает по-разному Чаще хочется остаться дома
3.	Если бы педагог сказал, что завтра на кружок не обязательно приходить всем ученикам, ты бы пошёл или остался дома?	Пошёл бы в школу Не знаю Остался бы дома
4.	Тебе нравится, когда отменяются какие-нибудь занятия?	Не нравится Бывает по-разному нравится
5.	Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали никаких заданий?	Не хотел бы Не знаю Хотел бы
6.	Ты хотел бы, чтобы остались одни перемены?	Нет Не знаю Хотел бы
7.	Ты часто рассказываешь о кружке своим родителям?	Часто Редко Не рассказываю
8.	Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий педагог?	Мне нравится наш учитель Точно не знаю Хотел бы
9.	У тебя здесь есть друзья?	Да, много Да, мало Нет друзей
10.	Тебе нравятся твои одноклассники?	Нравятся Не очень Не нравятся

Анализ результатов.

За каждый первый ответ – 3 балла, промежуточный – 2 балла, последний – 0 баллов. Максимальная оценка – 30 баллов. Чем выше балл, тем выше мотивация.

25-30 баллов – сформировано отношение к себе как к обучающемуся, высокая учебная активность.

20-24 балла – отношение к себе как к обучающемуся практически сформировано.

15-19 баллов – положительное отношение к кружку, но школа привлекает больше вне учебными сторонами.

10-14 баллов – отношение к себе как к обучающемуся не сформировано.

Ниже 10 баллов – негативное отношение к школе.