

Тренинг креативности

Групповая тренинговая работа является важной частью деятельности детского психолога-практика в образовательном учреждении. Опубликованные в последнее время работы содержат описание развивающих программ, направленных на формирование различных сторон «Я» личности – умений и навыков межличностного общения, уверенности в себе, навыков в самопознании и т.д.

В рамках общего направления работы школы нам показалось особенно важным написание программы, нацеленной на развитие креативного мышления.

Креативность выступает мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов. Но, пожалуй, самое главное, что побуждает нас быть креативными, – это изменчивость современного мира. Вследствие этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать креативность, – способность, которой, пусть в разной степени, обладает каждый человек.

Настоящая программа предназначена для осознания креативности в себе и ее развития у преподавателей школы, но возможно и использование ее для учащихся 12–17 лет в виде регулярных тренинговых занятий.

Цель программы – осознание креативности в себе и ее развитие.

Задачи: осознание и преодоление барьеров проявления креативности, осознание характеристик креативной среды, формирование навыков и умений управления креативным процессом.

Продукты тренинга: беглость, гибкость, точность, оригинальность мышления, толерантность, способность к разрешению проблемных задач и ситуаций.

В ходе тренинга, с первых минут работы, создается и удерживается среда со следующими параметрами:

1. Проблемность.
2. Неопределенность.
3. Принятие.
4. Безоценочность.

В ходе работы участники тренинга получают возможность для осознания того, что такое креативность, каковы ее проявления, а также барьеров, препятствующих актуализации их собственных творческих ресурсов.

При разработке данного тренинга в основу его были положены следующие материалы:

1. Материалы тренинга Ю.Б. Гатанова. – СПб., 1998.
2. Психогимнастика в тренинге / под ред. Н.Ю. Хрящевой. – СПб.: Речь, 2001.
3. Смид, Р. Групповая работа с детьми и подростками. – М.: Генезис, 2000.
4. Фопель, К. Создание команды. – М.: Генезис, 2002.

Организация тренинга. Психогимнастические упражнения, которые используются в тренинге, могут меняться, но мы посчитали необходимым выстроить их таким образом, чтобы получился цикл из 8 занятий продолжительностью 40–45 минут каждое. Наиболее рациональным является режим работы, при котором встречи проходят 1 раз в неделю.

Структура программы:

1. Вводное.
2. Креативность как свойство личности.
3. Барьеры креативного процесса. 4–7. Развитие креативности.
8. Заключительное.

Место проведения тренинга. Занятия проводятся в отдельном помещении. Помещение должно быть достаточно просторным, чтобы участники группы могли сесть в круг и имели достаточно места для выполнения упражнений. Парты и столы для работы группы не нужны.

Тематическое планирование

№	Раздел программы	Тема
1	Вводное	Давайте познакомимся
2	Креативность как свойство личности	Что такое креативность?
3	Барьеры креативного процесса	Препятствия развитию креативности и их преодоление

4	Развитие креативности	Свойства креативности. Развиваем креативность. Необычное в обычном. Борьба со стереотипами мышления
5	Заключительное занятие	Ты сможешь!

Занятие 1. Давайте познакомимся

Цели занятия: знакомство участников группы, обсуждение принципов и правил работы в тренинговой группе, создание в группе креативной среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления и поведения.

Содержание занятия

Вступительное слово ведущего, в котором он говорит о целях тренинга, кратко раскрывает основные понятия, используемые в ходе занятий, обсуждает с участниками принципы и режим работы тренинговой группы.

Упражнение 1

Инструкция: «Начнем нашу работу со знакомства: каждый по очереди будет называть свое имя и три присущие ему качества, начинающиеся на ту же букву, что и его имя».

Такое представление требует от участников гибкости, изобретательности, предлагая несколько необычный подход для рассмотрения своих качеств, особенностей личности. Действие, к которому побуждает участников группы задание, согласуется с характеристиками креативной среды.

Упражнение 2

Инструкция: «Вспомните, пожалуйста, человека, с которым вы лично знакомы сейчас или были знакомы раньше, и который на сегодняшний день служит для вас образцом человека творческого, неординарного, нестандартного. Когда всем удастся вспомнить такого человека, каждый по очереди скажет, какие качества, особенности поведения вашего знакомого дают вам основания считать его креативным, творческим».

Такое упражнение дает возможность сразу войти в проблематику тренинга креативности и порождает значительное количество идей, относящихся к базовым ориентировочным основам. Кроме того, оно создает позитивный настрой в группе, ведь участникам приятно сообщить о своем опыте отношений с неординарными личностями, которые отныне в сознании группы будут связаны с их именами. После того как все участники завершат свои рассказы, тренер может подвести итог, перечислив все особенности, характеристики, свойства, которые были названы и могут рассматриваться как проявления творческой, креативности.

Упражнение 3

Инструкция: «Представьте себе, что сложилась такая ситуация, что вам необходимо перевоплотиться в какой-то объект материального мира, животное или растение. Подумайте и скажите, какой объект, какое животное и какое растение вы бы выбрали».

Данный вариант представления активизирует один из механизмов творческого процесса, при котором происходит неоднократная проработка проблемы логическими средствами (левополушарные процессы) и ее перевод в образную форму, ассоциирование появляющихся идей с содержанием опыта (правополушарные механизмы). Впоследствии полученный опыт применяется для иллюстрации данных об этапах и механизмах творческого процесса.

Упражнение 4

Инструкция: «Вспомните, кем вы можете работать, кроме вашей текущей профессии, и перечислите несколько вариантов этих возможных профессиональных ролей. При этом будьте внимательны, постарайтесь запомнить, что говорят остальные участники группы. Это нам скоро пригодится».

После того как каждый представится, тренер предлагает всем взять по листу бумаги и написать небольшой рассказ о группе, в котором в качестве героев выступают ее участники в названных ими профессиональных ролях. Рассказ может быть написан в любом жанре, главное, чтобы в действие были вовлечены, по возможности, все участники группы.

После завершения работы над рассказами каждый зачитывает то, что написал.

В ходе обсуждения проделанной работы обычно возникает важная для тренинга креативности идея, что для создания чего-то нового необходимо достаточное количество информации, материала, для получения которого надо быть внимательным, наблюдательным, восприимчивым и заинтересованным.

Занятие 2. Что такое креативность?

Цель занятия: перевод отвлеченных, порой умозрительных представлений о креативности и ее феноменах в целостные, достаточно детализированные образы, связанные с переживаниями и реальным поведением участников тренинга.

Содержание занятия

Разминка: Сообщите игрокам, что в этом упражнении речь идет об умении видеть вещи с новой точки зрения и превращать известные предметы в нечто совсем другое. Один за другим, передавая веревку по кругу, каждый должен сказать: «Это не веревка, это...». При этом он должен показать на веревке этот новый предмет: раму для картины, ствол бамбука и т.д. Игра должна пройти два круга.

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас мы потратим некоторое время на то, чтобы сосредоточиться на себе, на своих мыслях, чувствах, переживаниях. Сядьте поудобнее и медленно закройте глаза. Обратите внимание на ваше дыхание, ощутите, как воздух проходит через нос, горло, попадает в грудь, наполняет ваши легкие. Ощутите, как с каждым вдохом в ваше тело попадает энергия, а с каждым выдохом уходят ненужные сейчас заботы, напряжение... Обратите внимание на ваше тело. Почувствуйте ваше тело все – от ступней ног до макушки головы... Вы сидите на стуле, слышите какие-то звуки, ощущаете прикосновение воздуха на вашем лице. Может быть, вам захочется изменить позу, сделайте это.

А теперь сосредоточьтесь на идее изменчивости мира, в котором мы живем... Наше сложное время характеризуется быстрыми и резкими изменениями... Порой они бывают молниеносными... Социальные и технологические изменения, которые в прошлые столетия тянулись десятки лет, теперь могут произойти в считанные месяцы или даже недели, и все это постоянно действует на каждого из нас. Подумайте об этом.

Какие мысли у вас возникают? Как вы чувствуете себя в этом изменчивом мире?

Подумайте о том, какие ваши качества, особенности поведения помогают вам жить в этом изменчивом мире, а какие мешают?

А теперь вспомните, что вы сидите здесь, в этой комнате, и здесь есть еще другие люди. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе. Вы можете сразу открыть глаза или посидеть еще некоторое время с закрытыми глазами. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе».

После того как все участники группы открыли глаза, тренер может предложить всем еще некоторое время оставаться со своими впечатлениями, чувствами, переживаниями и нарисовать их. Для этого участникам группы предлагаются бумага, краски, фломастеры и т.д.

Рисунки участников группы желательно расположить так, чтобы все могли их видеть в процессе дальнейших занятий.

«А теперь продолжим нашу работу. Сейчас мы объединимся в группы по 4–5 человек в каждой и поделимся нашими размышлениями, расскажем друг другу о том, какие наши качества, особенности поведения помогают, а какие затрудняют нашу жизнь в изменчивом мире. Составьте, пожалуйста, в вашей группе перечень этих качеств. Не стремитесь к обобщениям, пусть качества или особенности поведения, которые вы включите в список, будут конкретными. Будьте готовы в конце работы в малых группах поделиться с остальными тем, что у вас получается».

В ходе представления каждой группой своего перечня качеств тренер побуждает остальных участников задавать вопросы, прояснять то, что не вполне ясно. При этом тренер записывает называемые качества, особенности поведения на доске или ватмане.

Это упражнение направлено на осознание каждым участником группы своего опыта жизни в изменчивом мире. Проведение этого упражнения в тренинге креативности позволяет сделать шаг на пути понимания того, в чем проявляется креативность.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас, бросая друг другу мяч, будем, не повторяясь, называть качества, особенности поведения, присущие, с нашей точки зрения, креативному человеку».

Это упражнение способствует осознанию проявлений креативности.

Упражнение 3

Инструкция: «Давайте все вместе напишем рассказ о городе, в котором собрались и живут самые некреативные люди из всех, живущих на Земле. Кто-то из нас начнет и скажет одну-две фразы, с которых начнется наш рассказ. Далее будем двигаться по кругу, и каждый по очереди будет, продолжая повествование, говорить свои фразы».

Это упражнение позволяет участникам группы через описание противоположности осознавать, что такое креативность и в чем она проявляется.

Упражнение 4

Инструкция: «Сейчас я предлагаю каждому из нас взять лист бумаги и нарисовать креативность так, как вы ее понимаете. У нас будет достаточно времени на рисование, мы подождем, когда все закончат свои рисунки».

После того как все завершат рисунки, каждый рассказывает о своем рисунке, о том, как он (она) понимает, что такое креативность.

Упражнение позволяет сформулировать многие существенные характеристики креативности как свойства личности, творческого процесса, а также отличительные особенности именно творческих продуктов деятельности.

Занятие 3. Препятствия развитию креативности и их преодоление

Цель занятия: осознание имеющихся барьеров проявления креативности и создание условий для преодоления или уменьшения их влияния.

Содержание занятия

Разминка: «Каждый из вас будет сейчас кидать другому этот мячик, при этом говорить, какой предмет он перекидывает (хрустальную вазу, кирпич и т.д.). Тот, кто ловит мяч, должен поймать его так, как будто это именно этот предмет, после этого он должен перекинуть мяч следующему».

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас я приколю карточку с написанным на ней словом на спину одному из вас так, чтобы он не видел, что на ней написано. Мы все сможем прочитать написанное слово, но при этом ничего не будем говорить этому человеку. Его задача – узнать, что написано на карточке. Для выполнения этой задачи он может называть любого из нас, по своему выбору, и тот, кого он назовет, постарается, пользуясь только невербальными средствами, «сообщить» ему, что написано на карточке».

Те, кто окажется в центре круга и будет отгадывать слово, постарайтесь обратить внимание на то, как возникает ответ, а также на то, какие состояния у вас будут в ходе выполнения задания и как они будут изменяться. По ходу выполнения задания отгадывающий может высказывать возникающие у него гипотезы, и как только называется правильное слово, тренер сообщает ему об этом. Анализ затруднений, источников напряжения, возникающих в процессе выполнения задания, позволяет обнаружить и обозначить некоторые барьеры креативности, в частности, такие как ориентация на оценку, желание во что бы то ни стало сделать правильно, неустойчивая сниженная самооценка, страх не найти ответ.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас я начну предстоящую нам работу, брошу кому-нибудь мяч и назову при этом любой предмет. Тот, кому достанется мяч, должен будет назвать три нестандартных способа использования этого предмета. Например, бросая мяч, я скажу «молоток». Кроме его прямого назначения, молоток можно использовать в качестве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги, можно использовать молоток в качестве ручки для тяжелой авоськи... Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсальным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать и т.д. Далее нужно бросить мяч следующему, назвав другой предмет».

Это упражнение прежде всего направлено на осознание барьеров креативности. Для более отчетливого их проявления тренер побуждает участников реагировать быстро, т.е. создает внешний барьер: ограничение времени, который дает о себе знать при наличии внутренних барьеров, актуализируя их влияние на человека.

В ходе обсуждения проделанной работы можно задать группе такие вопросы: «В чем заключались основные трудности, с которыми вы столкнулись при выполнении задания?», «Какие состояния возникали и как они изменялись в ходе работы?», «Что вам помогало справляться с поставленной задачей?».

Достаточно часто во время обсуждения удается обнаружить такие внутренние барьеры креативности, как стереотипы, волнение, смущение, желание во что бы то ни стало сделать правильно, ориентация на одобрение, сниженная самооценка.

К внешним барьерам проявления креативности, которые отчетливо обнаруживают свое влияние в ходе выполнения этого упражнения, относятся: временное ограничение (ситуационный стресс-фактор), оценивание (эту реакцию участники сами приписывают окружающим их людям).

Упражнение 3

Инструкция: «Я предложу вам задачу. Выслушав условие, займитесь поиском решения. Обнаружив ответ, дайте об этом знать, например, поднятием руки, вслух ничего не говоря».

Изменив местоположение одной монеты, нужно добиться того, чтобы на каждой оси лежало по четыре монеты.

○
○
○ ○ ○ ○

Ответ: одну из монет, расположенных на горизонтальной оси, надо положить на монету, находящуюся на пересечении осей.

Эта работа позволяет участникам тренинга осознать, как мешают проявлению креативности различные барьеры и какие они могут быть (рамки, ограничивающие возможности человека при решении задач, заниженная самооценка).

Упражнение 4

Инструкция: «Посмотрите, пожалуйста, на этот лист и скажите, что вы видите на нем (у тренера в руках лист с изображением куба).

Участники высказывают свои версии. Тренер подводит итог, повторяя то, что было сказано. Обычно это рисунок, куб, геометрическая фигура, несколько квадратов, коробка, комната и т.д.

После этого тренер продолжает инструкцию: «У вас возникли разные мнения по поводу того, что изображено на этом листе. В то же время очевидно, что на нем нет ничего, кроме 12 отрезков прямых.

Как это объяснить?».

В процессе обсуждения участники группы высказывают идеи относительно влияния предыдущего опыта на восприятие, когда «узнается» ранее выстроенная в сознании конструкция.

Занятие 4. Свойства креативности

Цель занятия: упражнения, используемые для этого занятия, предназначены для развития отдельных сторон креативности как свойств личности: гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения и т.д.

Содержание занятия

Разминка: «Сейчас каждый из вас по кругу назовет ассоциацию на то слово, которое скажет сидящий перед вами человек. Думать долго не нужно, называйте первое слово, по ассоциации приходящее вам в голову».

Упражнение 1

Инструкция: «Давайте вообразим, что это (тренер показывает мяч) апельсин. Сейчас мы будем бросать его друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Тренер должен обратить внимание группы на те моменты, когда возникает переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики, как «желтый», «оранжевый», а следующий участник говорит: «Кубинский». В этом случае тренер может сказать: «Появилась новая область – страна-производитель».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, при этом, когда бросаем мяч, называем какой-либо цвет, а когда ловим, объект такого цвета. Будем внимательны и постараемся не повторять те цвета и объекты, которые уже названы, и дадим возможность каждому из нас участвовать в работе».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления.

Упражнение 3

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: «воздух», «земля» или «вода», а тот, кто ловит мяч, говорит, если прозвучало слово «воздух», – название птицы, насекомого, во втором случае – животного, и если было сказано «вода», – название рыбы. Реагировать нужно как можно быстрее».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления.

Упражнение 4

Инструкция: «Сейчас мы все займемся тяжелым физическим трудом – будем грузить баржу. Делать это мы будем следующим образом: я назову одну из букв русского алфавита и какое-либо слово, обозначающее предмет, который в принципе может быть погружен на баржу, и брошу мяч кому-то из нас. Тот, в свою очередь, называет предмет, начинающийся на ту же букву, и отправляет мяч дальше. Делать это нужно быстро, чтобы погрузка шла без задержек и с участием всех присутствующих. Иногда мы будем менять букву. Кроме того, у нас будут некоторые ограничения: на баржу нельзя грузить то, что не может быть на ней перевезено: астероиды, айсберги, а также будем гуманистами и не будем грузить, например, аборигенов, антилоп. Экспертом, разрешающим спорные ситуации, буду я».

Данное упражнение направлено на развитие двух характеристик креативности – беглости мышления и самообладания в ситуациях одновременного действия дефицита времени и оценки окружающих.

Когда работа завершена, тренер обращается к группе с вопросами: «Какие тактики «погрузки» вы использовали?», «Что мешало, затрудняло выполнение задания?»

Упражнение 5

Инструкция: «Сейчас каждый по очереди будет, взяв свой стул, входить в круг и по очереди садясь напротив каждого из оставшихся в кругу, задавать ему неожиданный вопрос. Задав вопрос, надо дождаться ответа».

Упражнение направлено на развитие гибкости, точности, оригинальности мышления.

Упражнение 6

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, выдвигать аргументы «за» и «против» создания семьи. Мы будем чередовать наши доводы: первый (тот, кто начнет), бросая мяч, предложит аргумент «за», второй – «против», третий – «за» и т.д. При этом договоримся, что будем пользоваться формулировкой «создавать семью надо, потому что...» и «создавать семью не стоит, потому что...»

Упражнение направлено на развитие гибкости мышления. В ходе упражнения тренер обращает внимание участников группы на моменты, когда происходит переход в новую содержательную область, например, из сферы быта в сферу искусства или профессиональной деятельности.

Упражнение 7

Инструкция: «Наверное, все знают такую шуточную примету: упал нож – придет мужчина. Сейчас мы будем развивать эту область примет. Сделаем это так: бросая мяч, надо будет сказать, что упало, например барабан, монетка и т.д.

Тот, кто ловит мяч, говорит о том, кто, по его мнению придет, и в случае возникновения вопросов у остальных, объясняет, почему это происходит. Делать все это постараемся как можно быстрее».

Упражнение направлено на развитие гибкости, оригинальности мышления.

Занятие 5. Развиваем креативность

Цель занятия: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения.

Содержание занятия

Разминка: По кругу участники тренинга передают газету и говорят (возможно, показывают), как можно было бы ее использовать.

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас тот, кто начнет нашу работу, бросит мяч кому-нибудь из нас и скажет, где окажется тот, кому адресован мяч. При этом у нас не будет никаких ограничений: можно направлять своих партнеров в самые необычные, даже фантастические места – в холодильник, в Древнюю Грецию, на пальму и т.д. Поймав мяч, надо быстро назвать три предмета, которые вы возьмете с собой туда, куда вас направляют. При этом будем внимательны и постараемся не повторять те места, в которых уже «побывали» другие, и те предметы, которые уже назывались».

Упражнение способствует развитию воображения, гибкости, оригинальности мышления.

Упражнение 2

Инструкция: «Посмотрите внимательно вокруг и выберите любой предмет, находящийся в этой комнате, от имени которого вы готовы произнести короткий монолог. Когда все будут готовы, кто-то из вас начнет, и все по очереди произнесут свои монологи. Не следует беспокоиться, что от имени одного предмета может прозвучать два или даже три монолога».

Упражнение направлено на развитие воображения, преодоление привычного ракурса восприятия окружающего, «приобретение новых глаз». Опыт проведения этого упражнения позволяет назвать основные трудности, с которыми могут столкнуться участники группы. Наибольшую сложность представляет сохранение при произнесении монолога принятой позиции.

Упражнение 3

Инструкция: «Каждый из нас по очереди будет предлагать любую, самую невероятную ситуацию, формулируя ее, например, так: представим себе, что все люди на Земле спят днем, а ночью все делают. После того как ситуация предложена, все (в том числе и участник группы, предложивший ситуацию) говорят, какие они видят плюсы, минусы и интересные моменты в этой ситуации. Например, представим себе, что все автомобили на Земле желтого цвета. Плюс – легче производить краску для машин, минус – трудно находить свою машину на стоянке, интересный момент: какое воздействие может оказать на психику человека такое изобилие желтого цвета вокруг».

Это упражнение направлено, с одной стороны, на развитие воображения. С другой стороны, упражнение позволяет развивать способность видеть разные грани одной и той же проблемы, явления, развивает гибкость мышления.

Упражнение 4

Инструкция: «Каждому из нас по очереди надо будет, пользуясь только невербальными средствами, изобразить любого выбранного литературного героя или реального жившего или живущего сейчас человека. Это должен быть известный всем человек. Все остальные будут внимательно смотреть и постараются понять, кого изображает выполняющий задание участник. Если группе сразу не удастся понять, кто изображен, надо будет найти другие выразительные средства».

Это упражнение существенно повышает активность участников группы, вовлекая их всех в деятельность, требующую, с одной стороны, большой сосредоточенности на происходящем, а с другой стороны, гибкости мышления, быстрой переработки получаемой информации и поиска различных способов выражения.

Упражнение 5

Инструкция: «Сейчас мы некоторое время поговорим по телефону. Сделаем это так. Каждый по очереди «поговорит» по воображаемому телефону с кем-либо. С кем конкретно вы будете разговаривать и о чем – решите сами. В ходе разговора не надо будет ничего произносить вслух, только сохранить беззвучную артикуляцию и все остальные невербальные проявления. При этом можно будет стоять или сидеть, ходить или оставаться на месте. Задача всех остальных – понять, с кем и о чем говорит ваш коллега».

В ходе обсуждения удастся выделить признаки, опираясь на которые делалось заключение о теме разговора и собеседнике. Если в группе есть люди, достаточно хорошо знающие друг друга,

то их результаты, как правило, оказываются более точными, вплоть до того, что им удается назвать конкретных людей, с которыми велся воображаемый разговор.

Упражнение направлено на развитие психологической наблюдательности, развивает навыки сбора информации, необходимые для детализации образа проблемы на этапе подготовки. Кроме того, оно развивает выразительность и гибкость поведения.

Упражнение 6

Инструкция: «Сейчас каждый из нас, молча, ничего не говоря другим, выберет любое животное. После того как все сделают это, будем по очереди, невербально, ничего не говоря, не издавая никаких звуков, изображать выбранное животное. При этом не будем повторяться: если выбранное вами животное кто-то уже изобразил, замените его на другое».

Упражнение проходит весело, уместно в тех случаях, когда необходима эмоциональная разрядка. В то же время оно способствует развитию экспрессивности, выразительности поведения.

Занятие 6. Необычное в обычном

Цель занятия: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения.

Содержание занятия

Разминка: «Назовите как можно больше предметов, которые могут быть одновременно твердыми и прозрачными (по кругу)».

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас я дам каждому карточку. На карточках написаны слова, обозначающие различные действия. У нас будет минута для того, чтобы придумать жесты, выражения лица, с помощью которых вы можете сообщить остальным, какое слово написано на вашей карточке. После этого каждый по очереди представит свой вариант».

Упражнение дает возможность каждому расширить свои представления о способах и средствах выражения смысла, развивает выразительность, экспрессивность поведения.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, называть любые предметы. Поймавший мяч без слов, молча совершает любые действия с тем предметом, который ему достался, а мы все постараемся понять, какие действия совершаются. Будем внимательны и постараемся сделать так, чтобы мяч побывал у каждого».

Упражнение направлено на развитие выразительности поведения, требует от участников известной находчивости, развивает воображение.

В программе тренинга креативности используется ряд психогимнастических упражнений, связанных с использованием ассоциативного механизма. Обобщенной целью их проведения является увеличение возможностей использования имеющегося у участников тренинга опыта, под которым мы понимаем все содержание личной истории – все, что человек знает, видел, чувствовал. Работа с ассоциациями позволяет приобрести навыки вовлечения в процесс поиска решения проблем или способов поведения неосознаваемых пластов опыта. Эти упражнения проводятся в определенной последовательности.

Упражнение 3

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, называть любое существительное. Поймавший мяч говорит любое слово-ассоциацию, возникшую у него в связи с прозвучавшим словом. Потом в свою очередь бросает мяч следующему, называя другое существительное».

Через некоторое время тренер останавливает работу и предлагает участникам группы отрефлексировать то, что происходило перед остановкой. Можно задать вопрос: «На что вы обратили внимание во время нашей работы?».

Достаточно часто появляется идея, отражающая то, что на самом деле происходит в этом случае: обычно люди начинают называть в качестве ассоциаций одну и ту же часть речи. Кроме того, участники группы обращают внимание на сложность переключения с высказанной ассоциации на то слово, которое надо сказать, бросая мяч следующему. Эта сложность обусловлена тем, что выполнение этой задачи требует преодоления реципрокности в работе больших полушарий, что действительно не так просто.

После того как участники группы осознали эти трудности, можно усложнить задание и предложить участникам, реагируя на предложенное им слово, следить за тем, чтобы в качестве высказанных ассоциаций чередовались прилагательные, глаголы и существительные.

Уточним: если предыдущий участник группы, высказывая ассоциацию, назвал существительное, то следующий в качестве ассоциации может использовать только глагол или прилагательное. В этом случае участникам надо находить ассоциацию (а это, как правило, работа правого полушария) и следить за очередностью предлагаемых в качестве ассоциаций частей речи (а это задача для левого полушария). Участники часто сбиваются, делают ошибки, однако стоит продолжать работу, постепенно увеличивая ее темп.

Упражнение 4

Инструкция: «Для выполнения предстоящего задания нам понадобится знание алфавита. Я начну и, бросив кому-то из нас мяч, назову существительное, начинающееся на букву “а”. Тот, кому достанется мяч, должен будет назвать слово – ассоциацию, возникшую у него в ответ на прозвучавшее слово, но только начинающееся на букву “б”. Пусть это будет тоже существительное. Называя его, он бросает мяч следующему, который скажет свое слово – ассоциацию на букву “в” и т.д. Таким образом, у нас получится ряд существительных, начальные буквы которых составят алфавит. Например, я бросаю мяч Тане и говорю “арбуз”. “Таня, твоя ассоциация” (Допустим, Таня говорит “бахча” и бросает мяч Кате, которая, направляя мяч Диме, говорит “вода” или “вор” и т.д.)».

Это упражнение, с одной стороны, направлено на развитие способности привлекать из своего опыта необходимую информацию, на совершенствование ассоциативных механизмов мышления субъекта творческого процесса, с другой стороны, характер задания таков, что требует одновременной работы левого (надо следить за последовательностью букв в алфавите) и правого (возникают ассоциации, у многих они носят образный характер) полушарий головного мозга. Таким образом, преодолевается реципрокность в их работе. Кроме того, происходит тренировка беглости мышления.

Упражнение 5

Инструкция: «Бросая кому-то мяч, будем называть литературного героя, героя фильма или реального, жившего или живущего сейчас человека, известного всем. Тот, к кому попадет мяч, постарается перевоплотиться в этого героя или человека, на это у вас будет примерно 5–7 секунд, после чего бросивший мяч назовет любое слово, и надо будет дать на него ассоциацию, оставаясь «в образе». Например, я бросаю мяч Тане и говорю: «Маугли». Таня постарается перевоплотиться и посмотреть на мир глазами этого героя... Теперь я говорю любое слово, например, «цветок». А Таня произносит ассоциацию на это слово, чувствуя себя Маугли».

Это упражнение помогает «приобрести новые глаза», видеть разные стороны, грани в одном явлении, предмете, событии.

В ходе обсуждения впечатлений тренер может задать такие вопросы: «Как происходило перевоплощение в предложенного героя человека?», «Что изменяется в этом случае в характере ассоциаций?»

Участники групп называют самые разные, порой отчетливо проявляющиеся внешне способы перевоплощения:

«Когда Гале сказали, что она – Екатерина Вторая: у нее сразу изменилось выражение лица, спина выпрямилась, плечи развернулись».

Упражнение также способствует развитию воображения, так как многие для воплощения пользуются тем, что представляют себя в соответствующих этому герою или человеку ситуациях, мысленно перемещаются во времени и пространстве.

Упражнение 6

Инструкция: «Сейчас мы по кругу будем сочинять сказку. Каждый будет сочинять по одному предложению или по несколько. Давайте начнем ее с таких слов: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был учитель...»

Занятие 7. Борьба со стереотипами мышления

Цель занятия: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения и т.д.

Содержание занятия

Разминка: «Найдите и назовите все круглые предметы, находящиеся в комнате (треугольные, квадратные). Называем их по кругу».

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, называя при этом любые объекты. Тот, у кого окажется мяч, назовет страну, которая для него ассоциируется с этим объектом».

При выполнении этого упражнения наряду с задачей совершенствования ассоциативных механизмов может решаться задача тренировки беглости (для этого тренер побуждает участников увеличивать темп работы) и точности мышления.

Упражнение 2

Инструкция: «Бросаем кому-то из сидящих в кругу мяч, называя при этом два предмета. Например, я бросаю мяч Тане и говорю: «Велосипед, резинка». Возможны разные варианты ответа».

После того как участник группы, которому тренер бросил мяч, даст свой вариант ответа, можно обратиться к другим участникам и попросить их назвать свои варианты. Приведем примеры объединений, предложенные в тренинговых группах: велосипед, резинка – стиральная машина, крапива, яблоко – еж.

В основе этого упражнения лежит принцип получения чего-то нового за счет объединения разных сторон, качеств, признаков двух или более предметов, явлений, событий.

Упражнение 3

Инструкция: «Тот, кто захочет начать это упражнение, возьмет мяч, бросит его любому из нас и скажет два любых прилагательных. Поймавший мяч назовет предмет, явление – что угодно, что с его точки зрения обладает этими характеристиками».

В ходе выполнения упражнения тренер обращает внимание группы на особенно оригинальные, нестандартные варианты, тем самым поощряя участников к преодолению стереотипности мышления.

Приведем примеры оригинальных вариантов: мокрый, дерзкий – новорожденный, скользкое, пестрое – жизненный путь.

Упражнение 4

Инструкция: «Сосредоточьтесь сейчас на своей личной истории. Постарайтесь «осмотреть» внутренним взором весь свой опыт, все, что вы видели, слышали, чувствовали в ходе своей жизни. Найдите в вашем опыте фрагмент, который, по вашему мнению, будет наиболее удивительным, новым, неожиданным и необычным для вашего соседа слева. На подготовку у вас есть 3 минуты».

Упражнение направлено на расширение опыта участников группы, развитие их прогностических способностей и умения находить маловероятные варианты поведения. Заметим, что творчество, и в общении в том числе, не имеет отношения к высоковероятным событиям, а связано с областью малых вероятностей.

Работа в рамках этого упражнения дает дополнительный материал для осознания индивидуальных и социальных стереотипов, что ослабляет их влияние на мышление и поведение участников группы.

Упражнение 5

Инструкция: «Кто-нибудь из нас, по желанию, начнет работу. Возьмет мяч и скажет любое слово (пусть это будет существительное). После этого мы все на 15 секунд закроем глаза и постараемся как можно отчетливее представить себе тот образ, который возникает у каждого из нас в связи с названным словом. Я буду следить за временем и через 15 секунд попрошу всех открыть глаза, после чего тот, кто назвал слово, бросит мяч любому из нас. И тот, к кому попадет мяч, по возможности, максимально детально опишет ту картину, которая возникла в его воображении. Затем он называет свое слово и по истечении 15 секунд, в течение которых мы все будем сосредотачиваться на возникающих у нас образах, бросит мяч тому, чей рассказ он хотел бы услышать. Мы будем продолжать работу до тех пор, пока каждый из нас не назовет слово и не опишет «увиденную» им картину».

Это упражнение направлено на развитие воображения. Кроме того, оно дает возможность еще раз осознать и пережить факт многообразия видения мира.

Упражнение 6

Инструкция: «Когда я скажу «начали», каждый из нас возьмет лист бумаги и все то, что ему потребуется для рисования на своем листе бумаги. На рисование у нас будет 15 секунд. За временем буду следить я и через 15 секунд попрошу каждого передать свой лист соседу слева. После того как вы получите лист, на котором уже что-то нарисовано, надо будет нарисовать еще что-то, развивая сюжет в любом направлении. Мы будем продолжать работу до тех пор, пока лист каждого не пройдет по кругу и не вернется к вам».

В ходе обсуждения проделанной работы тренер может сфокусировать внимание группы на тех моментах в развитии сюжета, которые воспринимаются участниками как неожиданные, нестандартные, необычные. Во время обсуждения появляются различные идеи. Участники говорят о влиянии стереотипов на развитие сюжета («хотелось нарисовать солнце», «Андрей нарисовал море, и я нарисовал корабль»), об обнаруженных ими критериях нестандартности (совмещение на первый взгляд несовместимых событий, использование необычных изобразительных средств, изменение масштаба и ракурса рассмотрения сюжета и т.д.).

Хотя упражнение приведено в занятии, посвященном развитию креативности, оно может также быть направлено на осознание барьеров ее проявления.

Занятие 8. Ты сможешь!

Цель занятия: более полное представление участников о своей уникальности, обогащение сознания позитивными, эмоционально окрашенными образами, связанными со всеми сторонами личности.

Содержание занятия

Разминка: «Я сейчас выберу букву и назову ее вслух, например, это будет буква «к». Теперь я буду задавать вам любые вопросы, отвечая на которые, вы будете использовать только слова, начинающиеся с буквы «к». Давайте попробуем сделать это. «Кто?» – «Контролер». «Когда?» – «К концу месяца». «Как?» – «Конкретно» и т.д.».

Упражнение 1

Инструкция: «Сосредоточьтесь на своем соседе справа (слева). Вспомните все его проявления во время нашей работы, все, что он говорил, делал. Вспомните чувства и отношения, которые возникали у вас к этому человеку. Для этого у нас будет 2 минуты».

Когда 2 минуты прошли, тренер продолжает инструкцию: «Теперь решите, какое из описаний природы, погоды, времени года, которое вы встречали в литературе или придуманное вами, соответствует вашим впечатлениям об этом человеке. Когда все будут готовы, каждый из нас по очереди скажет своему соседу возникшее у него описание».

Это упражнение позволяет каждому участнику получить лично ориентированную обратную связь, в то же время характер задания непосредственно связан с задачами тренинга креативности, в частности, направлен на развитие ассоциативных механизмов».

Возникающие описания очень разнообразны: некоторые приводят цитаты из литературных произведений «Люблю грозу в начале мая», некоторые создают авторские тексты, нередко обширные и детальные.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу этот мяч, называть безусловное достоинство того человека, которому вы бросаете мяч. Будем внимательны и сделаем так, чтобы все мы участвовали в этой работе».

Упражнение 3

Инструкция: «Я прошу всех сосредоточиться на своем соседе справа (слева). Вспомните все, что вы знаете об этом человеке, все, что вы чувствовали, когда он что-либо говорил, какие мысли у вас возникали по поводу любых проявлений этого человека».

Тренер дает возможность группе сконцентрироваться на своих партнерах, после чего продолжает инструкцию: «Сейчас подумайте и решите для себя, с образом какого архитектурного сооружения у вас ассоциируется ваш сосед? Мы подождем до тех пор, пока все не будут готовы... Теперь тот, кто захочет, начнет, и мы все по очереди скажем своему соседу, с каким архитектурным сооружением он или она у нас ассоциируется. Если вашему партнеру неизвестен тот дом, мост и т.д., о котором вы говорите, постарайтесь его описать так, чтобы ему было хотя

бы в общих чертах понятно, как выглядит возникшее у вас по ассоциации с ним архитектурное сооружение».

После того как все участники сообщат о характере появившихся ассоциаций, тренер предлагает по очереди пояснить, что, по мнению авторов ассоциаций, в их партнере стало причиной их появления.

В рамках этого занятия целесообразно неоднократное проведение психогимнастических упражнений, направленных на оказание личностной поддержки, которая, кроме позитивного влияния на ход тренинга и на конкретного участника, выполняет и функции средства переноса результатов тренинга в реальную жизнь. Так как каждый участвующий в тренинге получает образные и вербальные отражения собственной личности, ассоциированные с архитектурным сооружением, с каким-либо животным, с литературным героем, то это обогащает представление человека о себе значимыми для него деталями, которые в критических ситуациях выполняют стабилизирующую роль. Человек сохраняет в своей памяти информацию о себе, увиденном другими, как о привлекательном и устойчивом архитектурном сооружении, жизнеспособном животном, привлекательном герое литературного произведения. Эта информация востребуется в критических для него ситуациях, предотвращая неоправданные колебания самооценки и сохраняя ощущение своей значимости для других людей.

Упражнение 4

Инструкция: «Одно время во всем мире было очень популярно движение хиппи. Хиппи имели разные традиции, привычки, обычаи, отличающие их от других людей. Одним из таких обычаев было делать какие-нибудь надписи на своей одежде, часто отражающие жизненную позицию, девиз ее обладателя. Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч со словами: «Если бы ты был хиппи, то на твоей футболке было бы написано...», проговаривая текст, который, с вашей точки зрения, мог бы быть написан на футболке человека, которому вы бросаете мяч. Тот, кому был брошен мяч, должен сказать, согласен ли он одеть футболку с названной надписью или нет. Будем внимательно следить за тем, у кого уже побывал мяч, а у кого нет. Надо, чтобы каждый из нас получил футболку с какой-то надписью».

Упражнение 5

Инструкция: «У каждого из вас есть листы бумаги. Обведите свою руку фломастером на своем листе. А теперь около каждого пальчика напишите какое-то свое качество, черту характера. Желательно, чтобы оно имело отношение к теме нашего тренинга. Потом мы будем передавать наши листочки по кругу, и на каждом листочке каждый получит возможность дописать какое-то качество, которое, как вы считаете, есть еще у этого человека. Сделав круг, наши листочки вернутся к нам».

Завершение занятия

«Наш курс подходит к завершению. Давайте сейчас поделимся по кругу нашими чувствами, мыслями, эмоциями. Для этого каждый из нас по кругу ответит на три вопроса: «Что вам показалось особенно интересным в нашем курсе? Что для вас было особенно трудно? Особенно важно?».

2. Обучающий семинар для педагогического коллектива школы

Взаимодействие с единомышленниками и оппонентами стимулирует творческие процессы. Кроме того, групповое развитие и обучение, взаимный обмен идеями утоляют интеллектуальную любознательность, доставляют духовное наслаждение.

В нашей системе работы с креативностью важным этапом является работа с преподавателями.

Наиболее приемлемой формой работы со всем педагогическим коллективом школы мы сочли обучающий семинар.

Цели семинара:

- 1) расширение знаний педагогического коллектива об основных особенностях и свойствах креативного мышления;
- 2) помощь в раскрытии и развитии творческого педагогического потенциала самих учителей;
- 3) проработка в игровой форме конкретных задач и заданий, направленных на развитие творческого мышления;

4) создание «творческой ориентации» у заинтересованных учителей, что поможет им находить и создавать благоприятные возможности для развития творческих мыслительных способностей учащихся.

Для максимального достижения целей семинара он проводится в виде группового занятия, когда все присутствующие педагоги работают в группах по 6–8 человек в каждой.

Содержание семинара

Теоретическая часть

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных задач. Сравним творческое дивергентное мышление и традиционное конвергентное мышление. На развитии последнего делается акцент в большинстве российских и американских школ, где учителя обычно предлагают учащимся проблемы и задачи, уже имея в своем сознании правильный ответ. В соответствии с таким подходом ответы учащихся оцениваются по следующим основным критериям: 1) степень точности ответа, 2) степень подробности, 3) скорость выполнения задания, 4) аккуратность и степень соответствия установленной форме ответа.

Таким образом, поднимаемые учителем или предложенные в учебнике проблемы, задачи и задания традиционного типа приводят к тому, что развивается стиль учения, предполагающий наведение на «правильный ответ». Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставить детям возможность развивать и творческое дивергентное мышление.

Дивергентное мышление – вид мышления, который характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальности учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верные решения.

Дивергентное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития.

Но прежде чем мы будем говорить о формировании креативного мышления, давайте поговорим об основных понятиях, касающихся креативности.

Творческое мышление направлено на поиск новых необычных решений проблем, новых подходов в науке, бизнесе и т.д. Оно продолжает работать даже в том случае, если определенные стандартные решения в данной области уже существуют. Иногда об этом насмешливо говорят: «Опять он велосипед изобретает». Но чаще всего можно найти какой-то новый вариант решения проблемы, что-то добавить к уже совершенному открытию. В конце концов, разве тот же велосипед превратился бы из громоздкого сооружения конца XIX века в тот, на котором мчатся по треку гонщики, если бы не повторный подход к решению задачи.

Известный психолог Дж. Гилфорд считает, что творческое мышление отличается от традиционного следующим – традиционное мышление направлено на получение одного единственного правильного решения, причем это решение типично для представителей данного вида культуры, а творческое мышление – на поиск множества решений и выбор из них наиболее нетривиальных, необычных подходов (конвергентность и дивергентность).

Эдвард де Бонэ сравнивает различные виды мышления с копанием ямы. Он пишет, что традиционное мышление «углубляет яму», а творческое – «все время копает новые ямы».

Увидеть проблему с новой, необычной стороны – одна из основных способностей творческой личности. Вспомним историю с известным французским физиком Ж. Гей-Люссаком, который перевозил через границу ценное лабораторное оборудование. Зная о том, что оно облагается большими таможенными пошлинами, остроумный химик написал на всех пробирках и колбах: «Осторожно: немецкий воздух!» Таможенники взглянули в свои таможенные реестры и, не найдя там «воздух», беспрепятственно пропустили груз, внесший вклад в развитие науки.

Успехи великих полководцев часто были связаны с нестандартными творческими решениями. Шведские корабли Карла XII ждали в устье Невы корабли Петра I, но к ним рано утром бесшумно подошли и атаковали... русские лодки. В честь этой победы была отлита медаль «Небывалое бывает!»

Творческое мышление обладает целым рядом характерных свойств:

1. Беглость – способность придумывать множество идей, возможных решений, находить подходящие объекты и т.д.

2. Гибкость – способность применять разные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения.
3. Оригинальность – способность создавать умные, уникальные и необычные решения и идеи.
4. Способность к детальной разработке – способность расширять, развивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи.

Здесь важно помнить, что важна не только сама оригинальная идея, но и ее тщательная разработка и осуществление.

Один из командиров А.В. Суворова в бою с турками решил атаковать противника неожиданно, сзади, по болоту. Идея была хорошей, но недостаточно подготовленной и проработанной, поэтому в итоге солдаты завязли в болоте и стали тонуть. Турки, услышав крики тонущих, поняли в чем дело, развернули пушки и расстреляли часть русской армии.

Сам же А.В. Суворов отличался предельной тщательностью в разработке своих нестандартных боевых ситуаций. Так например, в аналогичной ситуации под Фокшанами он приказал опытным солдатам предварительно излазить все болото и найти надежный путь для его прохождения. Результатом была блестящая победа и захват турецкой артиллерии. А.В. Суворов всегда ценил оригинальные идеи, но требовал их разработки, командиров же, подобных вышеприведенному, он отстранял от командования.

Творческое мышление обычно преодолевает имеющиеся стереотипы и ограничения в мышлении. В основном преодоления за счет стереотипов эволюционирует мода. Если, например, еще десять лет назад в сознании модельеров существовало стереотипное представление о том, что сочетание кожаной одежды с шелком и бархатом – безвкусица, а пряди волос разной длины – неудачная стрижка, то спустя какое-то время творческое мышление превратило эти вещи в оригинальную новинку: сочетание различных фактур и оригинальную прическу.

У каждого из нас в мышлении имеются подобные ограничения и барьеры. Первая задача при создании новых подходов – осознать эти барьеры и разрушить их. Часто эти барьеры связаны с неосознанной боязнью критики со стороны окружающих, страхом противоречить мнению большинства и мнению авторитетных людей. Но истинно творческие люди придерживаются тезиса «кто не рискует, тот не выигрывает».

Созданию творческих идей мешают также собственные критические возможности. Когда идея рождается, ее очень легко раскритиковать.

Можно ли как-то стимулировать появление творческих идей? Оказывается, для этого существуют специальные техники. Идею как растение, можно посеять, полить и удобрить, защитить от вредных воздействий. Смысл таких техник – создать атмосферу раскрепощенности, снять страх перед критикой [3].

Сейчас мы с вами попробуем поиграть, для того чтобы через проработку отдельных задач и заданий вы смогли понять, какие подходы и стратегии вы можете использовать в своей работе.

Практическая часть

Характерные свойства креативного мышления

Беглость – способность быстро придумывать различные идеи, способы решения.

Задание индивидуальное:

– Посмотрите на этот рисунок и ответьте на вопрос: «Что это?».

Задание для работы в группах: «Выразите мысль другими словами, постарайтесь сделать так, чтобы было изменено каждое слово:

- Нынешнее лето будет теплым.
- Третьего дня здесь приземлился аэроплан.
- Испуганный сторож выстрелил из ружья.

Дополнительные задания:

- 1) напишите как можно больше синонимов слову «твердый».
- 2) составьте как можно больше предложений, используя слова:
 - компьютер, галактика, муравей;
 - дождь, ружье, очки;
 - ключ, шляпа, сторож; – озеро, медведь, ведро;
- 3) максимально быстро свяжите одним словом 2–3 других, далеких по содержанию (небо – море = голубой, кот – уголь = черный).
- 4) шарады, кроссворды.

1. **Гибкость** – способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию, способность видеть проблему с разных точек зрения. Противоположное качество – инертность мышления.

Задание индивидуальное: «Составьте как можно более полный список вещей, которые являются одновременно тяжелыми, твердыми и белыми (максимально – 18 ответов)».

Задание для групповой работы: 1) «Составьте как можно больше предложений из слов, начальными буквами которых будут Н, Г, О, К»; 2) «Дайте как можно больше вариантов употребления газеты».

Дополнительные задания:

- 1) укажите, в каких видах может быть дерево?
- 2) на что похожи облака?
- 3) составьте как можно больше слов, используя буквы из слова «электростанция»;
- 4) расскажите сказку «Курочка Ряба» от лица яйца, мышки.

2. **Оригинальность** – один из основных показателей креативности. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых.

Задание индивидуальное: «Что общего между ботинком и карандашом?»

Задание для групповой работы: «Допишите следующие предложения:

- На ветру качались розы...
 - Чуть-чуть похудеть захотелось скелету...»
- Дополнительные задания:*
1. Какими способами человек может общаться?
 2. Изобретите нестандартный способ использования предмета, например молотка или ножниц.
 3. Вы знаете примету «упала ложка – придет женщина»? Придумайте сами какую-либо примету, например «упала люстра – придет электрик».
 4. Чем можно было бы рисовать?
 5. Изобретите новую геометрическую фигуру, например «квадрат – круг = квадруг» и нарисуйте ее.
 6. Нарисуйте рисунок несуществующего животного.

3. **Разработанность** – способность детально разрабатывать идею. *Индивидуальное задание:* «Дорисуй до осмысленного рисунка».

Задание для групповой работы: «Что можно сделать, комбинируя следующие предметы – пустые бутылки из-под воды и губки?»

Заключение

Учитель, стремящийся к развитию креативности учащихся, должен обеспечивать такие условия в классе, которые стимулируют появление вопросов, новых ракурсов обсуждения проблем, новых идей. При этом оценку следует использовать для анализа ответов, а не для награды или обсуждения, ценить оригинальность и стремление самостоятельно исследовать проблемы, использовать различные виды мышления, а не механическое запоминание.

Это потребует дополнительных ежедневных усилий, но принесет радость сотворчества учителя и учеников.